

## Farvekorrektion



Her ses forskellen på fotolaboratoriernes og trykkeriernes farvestandarder.

Har du et digitalt billede der står flot i farverne, når du har printet det på din blækprinter, eller fået lavet et papirbillede på et fotolaboratorium, og gerne vil bruge dette i en brochure der skal trykkes eller printes på en stor produktionsprinter, bliver du ofte skuffet over resultatet.

Når førnævnte billede skal bruges til tryk, har det en for høj værdi af magenta (rød/rosa) i mellemtonerne. Dette giver et

slør hen over billederne, hvilket især ødelægger de grønne nuancer og sænker kontrasten til de brune nuancer osv.

Har du derimod et digitalt billede der står flot i farverne når det bliver trykt, og ønsker at få lavet et papirbillede af det på et fotolaboratorium, får du et blegt og kedeligt billede, da det så mangler magenta i mellemtonerne.

### Hvad er årsagen?

Farvestandarden der giver gode og klare billeder ved fremstilling af papirbilleder på fotolaboratorier, afviger fra den ISO-standard der i mange år er brugt på trykkerier.

Farvestandarden der bruges i digitalkameraer er i sigens natur, den standard der bruges på fotolaboratorier.

Billeder hentet fra billeddatabaser har også fotolaboratoriernes standard.

Mange blækprintere bruger også denne standard, da de ofte bruges til at printe digitale billeder.

Derimod bruger de store produktionsprintere den samme ISO-standard som bruges på trykkerier, for at kunne printe fra de pdf-filer, der også kan bruges til tryk.

Derudover er der et virvar af laserprintere der sjældent passer til noget som helst. Mange fabrikanter har lavet deres helt egen farvestandard, som de så har lavet ICC-profiler til, som så skulle kunne rette farverne til. Her kniber det så blot for de fleste at gennemskue logikken i at bruge dem, da der også laves ICC-profiler til forskellige skærmtyper for at kunne gengive de farver der vises på forskellige skærmtyper.

### Hvad er løsningen?

Der laves en kopi af filen ved at gemme dette i et nyt navn. I Photoshop drejes nuancen en anelse, så magenta sænkes få procent i mellemtonerne, og dette skal gøres medens billedet er i rgb-mode, da man herved undgår at ødelægge gråværdierne. Nu har man så originalfilen der passer til blækprinteren/farvelaboratoriet, og en fil der passer til tryk.